**Приложение №1**

**к приказу МБОУ «Школа №54»**

**от 29.08.2016 №228**

Рабочая программа

по учебному предмету

«Музыка»

1-4 классы

Составители:

Олендер Олеся Иосифовна

Учитель музыки

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189 «Об утверждении Сан Пин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 года), Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекта по музыке для 1-4 классов авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.,  Шмагиной Т.С. Музыка. 1-4 классы.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; – формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; – формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

\*воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мысли человека, эмоционально откликаться на искусство выражая свои отношения к нему различных видах деятельности.

\*ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве, в многообразие фольклора о России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

\*исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

\*общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержательная линия** | **Результаты освоения ООП НОО** |
| 1. | **Раздел «Музыка в жизни человека»** | Выпускник научится:  • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;  • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;  • воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действах).  *Выпускник получит возможность научиться:*  *• понимать роль музыки в жизни человека;*  *• проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;;*  *• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*  *• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.* |
| 2. | **Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»** | Выпускник научится:  • соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;  • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;  • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  *Выпускник получит возможность научиться:*  *• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и*  *импровизации);*  *• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*  *• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.* |
| 3. | **Раздел «Музыкальная картина мира»** | Выпускник научится:  • исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);  • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;  • оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.  *Выпускник получит возможность научиться:*  *• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*  *• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).* |

**Содержание учебного предмета**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Музыка вокруг нас** | Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы музыки. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученная состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. |
| **Музыка и ты** | Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления.Музыкальныеинструменты:лютня,клавесин,фортепиано,гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыке. Музыка в цирке. Музыкальный театр. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Россия – Родина моя** | Музыкальный пейзаж .Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы (флаг, герб, гимн).Гимн - главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). |
| **«О России петь - что стремиться в храм»** | Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходства и различие. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | Колокольный звон России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопение, кантаты. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. |
| **В музыкаль-ном театре** | Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила».Музыкальные темы – характеристика главных действующих лиц. Финал. |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Россия – Родина моя** | Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма – композиция, приемы развития и особенности музыкального языка |
| **День, полный событий** | Жизненно – музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера».Образы природы, портрет в вокальной инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.)и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ). |
| **О России петь – что стремится в храм** | Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, в изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988г).Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (Тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающих красоту материнства, любовь, добро. |
| **Гори, гори ясно чтобы не погасло!** | Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин).Образы былинных сказителей (Садко, Баян) певцов – музыкантов (Лель).Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. |
| **В музыкальном театре** | Путешествия в музыкальный театр (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах).Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников) особенности музыкального языка, манеры исполнения. |
| **В концертном зале** | Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский).Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, - их выразительные возможности (И.С.Бах, К.В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский).Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная).Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. |
| **Чтоб музыкантом быть так надобно уменье** | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходства и различия музыкальной речи разных композиторов Образы природы в музыке Г.Свиридова, музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодии, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодия прошлого, которые знают весь мир. |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Россия – Родина моя | Красота Родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни многообразие жанров народных песен. Лирические образы музыки С.Рахманинова, патриотическая тема в музыке М.Глинки, С.Прокофьева кантата. |
| О России петь – что стремится в храм | Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга князь Владимир, Илья Муромский и др.) их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения. Праздники Русской православной церкви (Пасха) образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. |
| День полных событий | Один день с А.С.Пушкиным. Михайловская : музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский – Корсаков, Г.Свиридов и др.) многообразие жанров народной музыки... колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Триторском..романсы, инструментальное музицирование. Музыкальность поэзии о Пушкино. |
| Гори, гори ясно чтобы не погасло | Народная песня – летопись жизни народа источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариация в народной и композиторской музыке .Церковные и народные праздники на Руси. |
| В концертном зале | Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола),камерной инструментальной (квартет, вариации сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра музыки). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена) интонация в народной музыке. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. |
| В музыкальном театре | События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева, Опера. Музыкальная тема характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец..Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. |
| Чтоб музыкантом быть так надобно уменье | Произведения композиторов – классиков (С.Рахманинов, Н.Римский – Корсаков, Ф.Шопен)Музыкальные образы и их развития в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня)...Образы былин и сказок в произведениях композиторов. Образ Родины. Классические современные образцы гитарной музыки. |

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Кол-во часов |
| 1 класс | |
| Музыка вокруг нас | 16 часов |
| Музыка и ты | 17 часов |
| 2 класс | |
| Россия – Родина моя | 9 часов |
| О России петь – что стремиться в храм | 6 часов |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 5 часов |
| В музыкальном театре. | 14 часов |
| **3 класс** | |
| Россия – Родина моя | 5 часов |
| День, полных событий | 6 часов |
| О России петь – что стремиться в храм. | 4 часа |
| Гори, гори ясно чтобы не погасло! | 4 часа |
| В музыкальном театре | 6 часов |
| В концертном зале | 6 часов |
| Чтоб музыкантом быть так надобно уменье… | 5 часов |
| **4 класс** | |
| Россия – Родина моя | 4 часа |
| О России петь – что стремится в храм | 3 часа |
| День полный событий | 5 часов |
| Гори, гори ясно- чтобы не погасло! | 3 часа |
| В концертном зале | 8 часов |
| В музыкальном театре | 7 часов |
| Чтоб музыкантом быть так надобно уменье… | 4 часа |